

# RETRATOS MUY DE PERROS

Carmen Pascual

Primera edición.

Retratos muy de perros.

© 2022, Carmen Pascual.

© Libros y literatura SL

[www.librosyliteratura.com](http://www.librosyliteratura.com)

[contacto@librosyliteratura.com](mailto:contacto@librosyliteratura.com)

© Fotografías: Carmen Pascual.

© Maquetación: Marta Fernández.

Impreso en España.

ISBN: 978-84-125372-8-4

Depósito Legal: A 319- 2022

*Estas líneas suelen destinarse a advertir a los desaprensivos que ni el contenido ni la cubierta de este libro pueden reproducirse sin permiso del editor, pero de poco sirven porque casi nadie las lee, y si algún despistado lo hiciera, podría incluso darle ideas. Así que si estás leyendo esto es que perteneces a ese grupo de lectores voraces que leen hasta las instrucciones de los abanicos. Por eso nos gustaría recompensar tu interés revelándote aquí el secreto de la existencia o alguna otra de las variopintas incertidumbres que afligen al ser humano. Por desgracia, ya no nos queda espacio.*

Este libro se lo dedico a mi padre.  
Me enseñó muchas cosas; entre ellas, a mirar.

Quiero agradecer a todos estos perros, cuyos retratos conforman este libro, que se dejaron fotografiar. También quiero agradecer a sus familias su generosidad.

## ¿QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS EL RETRATO DE UNA PERSONA?

Por un lado, lo que el fotógrafo quiere mostrarnos: una expresión corporal, colores y luz, que son las herramientas de las que se sirve para transmitir su interpretación de una persona.

Por otro lado, vemos lo que el retratado quiere mostrarnos: cómo se interpreta a sí mismo a través de su pose, su mirada y su estado de ánimo. Estos son los disfraces de los que se sirve para representarse, quizá porque no quiera o no pueda mostrarnos realmente quién es.

El resultado es una suma de interpretaciones, la del fotógrafo y la del retratado. El peso relativo de cada una dependerá del contexto en el que ambos se relacionen. Nunca llegaremos a saber, y nos quedará la duda sobre el grado de similitud entre la imagen y la realidad.

## PERO ¿QUÉ VEMOS CUANDO OBSERVAMOS EL RETRATO DE UN PERRO?

El fotógrafo nos muestra su idea, esto es, un concepto o, tal vez, solo su percepción de la belleza pura del animal. De su habilidad dependerá que el observador descifre la intención del emisor y capte el sentido de su mensaje.

Por su parte, el perro nos hace creer que nos muestra quién es, sin subterfugios, porque, como perro, no sabe mentir y finge que solo puede reflejar la verdad de su propio ser, su alma al desnudo.

El resultado son estos retratos, muy de perros.















